



Exposició. Bautista, enfront d'algunes de les obres exposades a la galeria castellanenca d'Art Dam.

Álvaro Bautista exhibeix la seua pintura al natural

La històrica galeria Art Dam de Castelló acull la mostra pictòrica del dissenyador

Álvaro Bautista viu a Castelló des de 1979. Ningú dubta que és un castellanenc més. Aquesta és casa seua, on ha desenvolupat tota la seua activitat professional, de sobres coneguda per la gran majoria de nosaltres encara que sense saber-ho o sense tenir constància directa, ja que el seu és el disseny gràfic i la comunicació.

Al llarg d'aquestes més de tres dècades, Bautista ha realitzat projectes integrals per a un bon nombre d'empreses i institucions. En tots i cada un d'ells sempre ha demostrat posseir la gràcia necessària per sintetitzar el missatge o concepte requerit, i ho ha fet a través d'un llenguatge visual que, amb el temps, s'ha tornat únic.

Tot i no ser un dissenyador que procedia exclusivament de l'àmbit artístic, com tants altres de la seua generació, Álvaro Bautista no ha estat aliè a la sensibilitat de l'art. «Des de sempre m'ha agradat l'art, ja de ben petit practicava el dibuix i ho feia amb facilitat», assegura. A poc a poc, estant ja a Madrid, va anar desenvolupant aquesta faceta més lliure i delicada, tot i que a consciència, de la pràctica artística, si bé hi va haver de compaginar-la amb la feina. «En aquesta època assistia, sempre que podia, a cursos de dibuix al natural al Cercle de Belles Arts», assenya-

la un Bautista que confessa que encara li queda molt per aprendre, fins al punt d'afirmar que és «molt exigent i sempre he cregut en allò que hem de ser eterns alumnes».

Per a molts desconeguda la seua obra pictòrica, després de la insistència d'alguns amics s'ha atrevit a mostrar alguns dels seus treballs, com els que es poden veure fins al proper 19 de maig a la galeria Art Dam de Castelló, la històrica sala que va fun-

dar i va regentar fins al seu últim dia el grandíssim Paco Puig, a qui sempre tindrem en el record, i que el dia de la inauguració d'aquesta mostra va tenir una acollida impressionant.

EXPOSICIÓ

Encara que estiguem acostumats a parlar de l'Álvaro Bautista dissenyador, en aquesta ocasió hem de fer-ho de l'Álvaro Bautista artista. A la sala del carrer Alloza s'observen una sèrie d'obres de caràcter naturalista o paisatgista en què fa ús de diverses tècniques: dibuix, aquarel·la i oli.

A la vintena de peces que presenta, cosina aquesta naturalesa que «sempre li ha agradat més», i en la qual, reconeix, hi ha «dibui, atmosfera, perspectiva... Fins i tot hi ha certs elements que s'acosten a l'abstracció. Sempre m'he sentit més atret pel paisatge i la natura».

Admirador de grans artistes com ara Joaquín Sorolla, William Turner, John Constable o John Singer Sargent, Álvaro Bautista és un pintor enamorat de la pintura al natural, de l'impressionisme. Tot i comptar amb molt poc temps per dedicar-se a la que considera és la seua passió, és clar que seguirà desenvolupant el seu estil com a pintor, representant allò que veu i sent, allò que li inspira. ≡

Eric Gras

Les obres paisatgistes de Bautista es poden visitar fins el 19 de maig

L'artista fa ús de diverses tècniques, com el dibuix, l'aquarel·la i l'oli



Escenari. El 15 de maig, diversos ballarins interactuaran amb les obres.

Un nou diàleg amb les obres de J. A. Orts

Xelo Giner, Marc Moreno, Emilio Oltra i José María Santandreu establiran un diàleg amb les instal·lacions de l'artista José Antonio Orts que s'exhibeixen a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), el proper dimarts, 15 de maig, a partir de les 20.00 hores.

Els ballarins realitzaran un «concert-performance» sota el títol *Diàlegs*, un projecte concebut expressament per a l'EACC amb motiu de l'exposició *Espais Sensibles* de J. A. Orts. Durant el concert, cadascuna de les instal·lacions i escultures sonores que es mostren en l'exposició de l'artista valencià, es transforma en una escenografia en la qual actuarà el solista instrumental.

Aquesta escenografia, gràcies a la sensibilitat que presenta, els sons afinats que produeixen els elements i el fet que aquests sons són de ca-

ràcter acústic, com els instruments tradicionals, ofereixen grans possibilitats expressives en relació amb la música.

El projecte no és únicament un conjunt de peces musicals presentades en un context d'arts plàstiques que s'alternen amb altres de forma híbrida, sinó que també és una investigació profunda i avantguardista de les possibilitats expressives fruit de confrontar, relacionar i fusionar el denominat art sonor amb la música.

Organitzada per l'Associació d'amics i amigues de l'Espai d'Art Contemporani de Castelló, aquesta activitat ofereix una altra perspectiva de la mostra del que molts consideren com l'artista sonor espanyol amb major reconeixement internacional. L'obra d'Orts és una referència per a entendre la relació entre Escultura i Música. ≡

Angélica Sos, finalista a la Biennial de València

La pintora i escultora Angélica Sos va ser l'única castellanenca que va arribar a la final de la prestigiosa Biennial de pintura Maria Isabel Comenge de València atorgat aquesta mateixa setmana.

El primer premi d'aquest guardó va ser per al reconegut pintor valencià Nelo Vinuesa. No obstant això, i gràcies a un excel·lent catàleg editat a tot color el nom d'Angélica Sos s'uneix als dels altres 16 artistes seleccionats —a cada un d'ells li dediquen dos pàgines dins del catàleg—, entre els quals figuren noms rellevants de l'art valencià actual com Carolina

Valls, Pablo Bellot, Rebeca Planas, Ana Ciscar i uns altres. A més, cal ressenyar que en la informació prèvia del lliurament de premis alguns mitjans de comunicació valencians van il·lustrar les seues informacions amb la pintura d'Angélica, que es trobava al costat del logotip de la mostra, en l'entrada de la sala de la Nau a l'edifici de la històrica universitat de València. Molts comentaris dels assistents van lloar l'originalitat, audàcia i procediment investigador de l'obra presentada que té la virtut de separar els trets del suport en una fantasia immaterial. ≡