

## LA ÚLTIMA CULTURA

**Espacio cultural.** La nave de la familia Colom-Monfort, construida en 1950, albergará este nuevo centro cultural en Castellón que acogerá exposiciones de arte, presentaciones literarias, conferencias, cursos y talleres o recitales de poesía para dar a conocer las nuevas creaciones de un importante grupo de artistas.



Belles Arts. Una ubicación privilegiada que les permite ser altavoz permanente para los talentos que surgen de la Escola d'Arts i Oficis y el Conservatorio de Castellón, según indican fuentes de la galería en un comunicado.

El público puede contemplar las últimas creaciones de una decena de artistas residentes que cuentan con su espacio individual a modo de showroom. La variedad de creadores y disciplinas tiene un punto en común, el arte emergente, a través de artistas como Juan Antonio Álvarez, María Griñó, Laura Avinent, Juan Poré, Piluka Art, Zayda Jimenez, La Trastien-da, Carlos Casanova, Mónica González o María Ordóñez.

El nuevo espacio abrirá sus puertas a los mejores artistas nacionales para que, mensualmente, expongan sus propuestas. Precisamente la encargada de inaugurar la sala de exposiciones es la artista castello-nense Angélica Sos con *Cambio*.

*Crisálidas Humanas*, una reflexión sobre el cambio climático y el papel que juega el ser humano en la destrucción de nuestro planeta.

Bisnieta de dos hijos predilectos de Castellón, Vicente Sos Baynat y Josep Pascual Tirado, Angélica Sos es uno de los nombres propios del arte contemporáneo nacional y ha sido galardonada con numerosos premios nacionales e internacionales.

La guinda a este plantel la pone Menuda Galería, el espacio coordinado por los fundadores de la Feria MARTE de Arte Contemporáneo, Joan Feliu y Enrique Bocangelus. Ellos serán los encargados de dar mayor proyección internacional a la programación artística de la Bohemia y, al mismo tiempo, tener una sede para que sus artistas puedan exponer su obra durante todo el año. La encargada de inaugurar este espacio será la artista Ana Belpor con *Lo deleitable*.

## LA NUEVA CASA DEL ARTE

LA BOHEMIA, EN LA NAVE DE LA FÁBRICA COLOM-MONFORT, ABRE SUS PUERTAS COMO UN SINGULAR ESPACIO PARA PROMOCIONAR LAS CREACIONES DE LOS ARTISTAS

## CASTELLÓN

La provincia de Castellón contará con un singular espacio cultural dedicado por entero a la promoción de sus creadores: La Bohemia. La restauración de la nave de la familia Colom-Monfort, construida en 1950 para albergar su prospera industria textil, ha permitido recuperar para la ciudad un espacio de 800 metros cuadrados que ahora albergará exposiciones de arte, presentaciones literarias, conferencias, cursos y talleres o recitales de poesía.

La fecha de inauguración del nuevo centro cultural de la capital de la Plana, hoy viernes, a las 19.00 horas, no ha sido elegida al azar, ya que coincide con la celebración del Día Mundial del Arte y el naci-

miento de Leonardo DaVinci, el creador por excelencia.

La situación del espacio tampoco tiene nada de casual, el número 14 de la calle Ciscar, a mitad de camino del Espai d'Art y el Museu de



La Bohemia abre hoy sus puertas. Sobre estas líneas, Manu Vives, impulsor del proyecto. EL MUNDO

## PARA NO PERDERSE... | CULTURA

## LITERATURA

## ENDEI DEBATE SOBRE PERIODISMO Y NOVELA

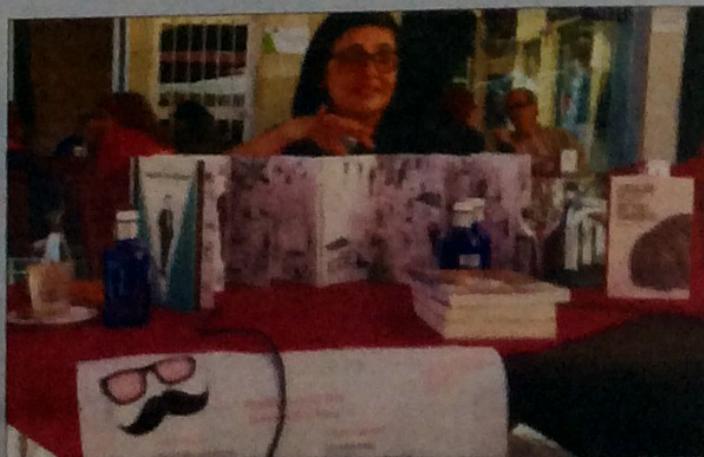
## CASTELLÓN

El potente sol y la buena temperatura fueron los mejores compañeros de la apertura del Endei en su segunda edición. La plaza Pescadería fue un hervidero de editoriales y público en las primeras presentaciones y tertulia de la jornada.

La tertulia de *Periodismo y no-*

vela fue la más controvertida. En ella participaron el escritor y director del Endei, Pablo Sebastián, el periodista Eric Gras, el editor de Pensarè Cartoneras, Marc Delcant y la ilustradora de Hotel Pappel, Antonia Santolaya.

El debate surgió desde el minuto uno, «en la ficción se puede hacer mejor periodismo», argumentaba Marc Delcant, basándose en que los medios de comunicación están demasiado encorsetados por los intereses publicitarios. Un argumento que Pablo Sebastián



Castellón acoge estos días el encuentro literario Endei. EL MUNDO

matizaba afirmando que los escritores son más libres que los periodistas, porque pueden razonar, meditar, contrastar e investigar con más tiempo y no se les censura con tanta facilidad».

Las novelas del teniente Segura, encarcelado en diversas ocasiones por contar la corrupción en los cuerpos de seguridad; la guerra del Coltán, de la que nada se dijo en España a pesar de que las tropas se batían a tiros en África por un mineral o el actual caso de los papeles de Panamá, fueron algunos de los ejemplos que han salido a colación de la tertulia.